

## TABLE

<i>La question du modèle</i> . . . . .	9
--	---

### PREMIÈRE PARTIE : MYTHES

Apollon « Pothos » . . . . .	35
Un Ganymède aquatique . . . . .	39
Hyacinthe changé en fleur . . . . .	46
Deux images de Narcisse . . . . .	64
Intermèdes comiques . . . . .	83
Médée et les garçons . . . . .	107
Florence, capitale de la culture gay . . . . .	116
Double Italie . . . . .	130
Mariage pour tous ? . . . . .	144

### DEUXIÈME PARTIE : BOUTEILLES À LA MER

L'errance du chevalier (à propos du <i>Don Quichotte</i> de Cervantès) . . . . .	155
Les masques du séducteur (sur Don Juan) . . . . .	177
Rembrandt aux yeux hagards . . . . .	183
Jeremy Bentham, prophète désarmé . . . . .	201
Le secret d'Octave (à propos d' <i>Armance</i> de Stendhal) . . . . .	206
« Je respire par sa bouche » (sur Vautrin) . . . . .	222
<i>Il lacerato spirito</i> (sur Giuseppe Verdi) . . . . .	227
L'ange de la destruction (sur Stevenson) . . . . .	243

La persécution de l'Innocent (à propos de <i>Billy Budd</i> de Melville) . . . . .	261
Langueurs, affrontements, fusions (sur plusieurs livres de Joseph Conrad) . . . . .	272
Sous l'œil de la police (à propos de <i>Tonio Kröger</i> de Thomas Mann) . . . . .	285

### TROISIÈME PARTIE : PHARES

Un signe fort de tolérance : Théophile Gautier . . . . .	315
Une capitulation de Zola . . . . .	325
Une stratégie d'autodestruction : Oscar Wilde . . . . .	337
Les débuts du roman gay en France . . . . .	347
Amitiés particulières (Paul Bourget, Roger Peyrefitte, Montherlant, Martin du Gard) . . . . .	380
Les canailles sublimées : Georges Eekhoud . . . . .	387
L'école des garçons : André Gide et Marc Allégret . . . . .	404
Les homophobes contre-attaquent . . . . .	409
Le sexe surnaturel de la beauté (à propos du <i>Livre blanc</i> de Jean Cocteau) . . . . .	423
La honte du colonel (sur Roger Martin du Gard) . . . . .	441
Une élégance désespérée (Pierre Herbart) . . . . .	448
Une aristocratie morale (François Augiéras) . . . . .	463
Un clairon populaire (Jean-Louis Bory) . . . . .	474
Un bréviaire optimiste : Marcel Jouhandeau . . . . .	481
Une occasion manquée : <i>Maurice</i> , d'Edward Morgan Forster . . . . .	494
Le lys et la rose : Federico García Lorca . . . . .	508
La gloire du violoniste (à propos d'Umberto Saba) . . . . .	522
De l'ombre à la lumière (Giorgio Bassani, Sandro Penna, Tony Duvert) . . . . .	527
Agressif par culpabilité (Pier Paolo Pasolini) . . . . .	535
Cérémonies secrètes (à propos des <i>Amours interdites</i> de Yukio Mishima) . . . . .	541
Le garçon du fleuve (à propos de <i>Diadorim</i> de João Guimarães Rosa) . . . . .	546

Du nouveau chez les détectives : Joseph Hansen . . . . .	553
De diverses manières d'être gay aujourd'hui selon les pays, les mœurs, les religions . . . . .	561
1. France, 1953 : Roger Stéphane . . . . .	561
2. Pologne, 1982 : Marian Pankowski . . . . .	567
3. Angleterre, 1964 : Christopher Isherwood . . . . .	570
4. Cuba, 1966 : Lezama Lima et Arenas . . . . .	573
5. Etats-Unis, 1999 : Annie Proulx . . . . .	576
6. Russie, 2000 : Ludmila Oulitskaïa . . . . .	581
7. Mexique, 2006 : Carlos Fuentes . . . . .	586
8. Égypte, 2006 : Mohamed Leftah . . . . .	588
9. De tous les pays, de tous les temps . . . . .	592
10. Pour faire le tour du monde à toutes les époques . . .	595

#### QUATRIÈME PARTIE : PROMENADES

La mélancolie homosexuelle . . . . .	599
Le Jardin de Jabel : Promenade aux Tuileries . . . . .	612
Coercitions, dissuasions, échappatoires . . . . .	629
<i>La Bibliothèque gay idéale</i> . . . . .	639
<i>Iconographie</i> . . . . .	641
<i>Table des illustrations</i> . . . . .	651